

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение инклюзивного высшего образования  
«Московский государственный  
гуманитарно-экономический университет»

**КАЛМЫЦКИЙ ФИЛИАЛ ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»**

  
УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора филиала  
Э.Л.Пашнанов  
120» 10 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств  
для проведения текущей аттестации по учебной дисциплине  
ОДБ.02. Литература  
38.02.03 Операционная деятельность в логистике квалификация –  
операционный логист

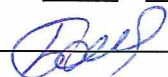
г. Элиста, 2022 г.

Разработчик:

Калмыцкий филиал ФГБОУ ИВО «Московский гуманитарно-экономический университет»,  
И.С. Кулешова  государственный преподаватель,

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии  
Дисциплин общеобразовательного цикла

Протокол № 3 от «06» 10 2022 г.

Председатель ПЦК  /А.Ю. Болдырева/

Одобрена научно-методическим советом

Протокол № 2 от «06» 10 2022 г.

Председатель НМС  /Н.С. Бамбушева/

## I. Паспорт комплекта оценочных средств

### 1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОДБ.02 «Литература»

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание уважения к литературе, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li><li>- понимание роли русского языка и литературы;</li><li>- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского литературного языка;</li><li>- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний.</li><li>- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;</li><li>- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.</li></ul> <p><b>- метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением;</li><li>- владение языковыми изобразительными средствами, использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li><li>- применение навыков сотрудничества в процессе речевого общения;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- умение критического оценивания своих личностных качеств, выбор средств развития достоинств и устранения недостатков;</li><li>- занятие самообразованием;</li><li>- организация собственной деятельности.</li></ul>		<p>1 семестр дифференцированный зачёт</p> <p>2 семестр дифференцированный зачёт</p>

<p>метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p>предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- использование различных источников, включая электронные;</li> <li>- обобщение, анализ, восприятие информации, постановка цели и выбор пути её достижения;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>- осознание социальной значимости своей будущей профессии</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим анализом текстов различных функциональных стилей речи;</li> <li>- составление устных и письменных текстов в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка;</li> <li>- знание и применение норм русского литературного языка при создании текста, устранение ошибок в соответствии с правилами русского литературного языка;</li> <li>- определение темы, идеи, проблемы художественного текста;</li> <li>- знание композиции текста;</li> <li>- умение выразительного чтения;</li> <li>- анализ литературного текста</li> </ul>	
--	---	--

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; художественного

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Комплект оценочных средств  
2.1. Задания для проведения текущей аттестации

Раздел 1

Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин. Мотивы лирики А.С.Пушкина. Темы и художественное своеобразие творчества поэта.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Анализ стихотворения (по выбору)

Тема 1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество.
2. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...».

Тема 1.3. Николай Васильевич Гоголь.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Гоголь Н.В. Жизнь и творчество.
2. Анализ повести «Портрет».

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Литературная критика 1860-х годов.
2. Журнальная полемика 1860-х годов.

Тема 2.2. Иван Александрович Гончаров

Задание: выполните тест по жизни творчеству А.И. Гончарова

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

2) Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров

Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончаров учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

б) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав
  - б) первые три главы
  - в) первые две главы
  - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штольц
- г) Агафья Пшеницына

### Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев

Задание: выполните тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

- 1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова. 1) инженер, 2) врач 3)учитель 4)военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

- 1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- 1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

- 1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- 1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.
- 3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
- 4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).
- 1) Пролетариата как передового класса.
  - 2) Дворянства как передового класса.
  - 3) Крестьянства как передового класса.
  - 4) Революционных демократов как передового класса.
8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:
- 1) Василий Иванович Базаров.
  - 2) Николай Петрович Кирсанов.
  - 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.
  - 4) Фенечка.
9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:
- 1) Крестьянство.
  - 2) Дворянскую аристократию.
  - 3) Русское патриархальное дворянство.
  - 4) Интеллигенцию.
10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:
- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
  - 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
  - 3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
  - 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:
- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
  - 2) Из-за нетипичности героя и времени.
  - 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
  - 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.
12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:
- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
  - 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
  - 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
  - 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.
13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.
14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Фенечка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

Ответы к тесту по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Ответы к тесту вариант 1

1 - 1 2 - 2 3 - 3 4 - 4 5 - 1 6 - 4 7 - 2 8 - 1 9 - 4  
10 - 16, 2в, 3г, 4а 11 - 1 12 - 2 13 - 4 14 - 4

Тема 2.4. Николай Гаврилович Чернышевский.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Н. Г. Чернышевский. Писатель, литературный критик.

Тема 2.5. Николай Семенович Лесков.



Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Особенности композиции и жанра повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

2. «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиция романа.

Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский.

Задание: выполните тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) зимой  
б) весной  
в) летом  
г) осенью

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год б) полгода в) 1 месяц г) 14 дней

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович  
б) Григорий Романович  
в) Родион Романович  
г) Григорий Родионович

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20 б) 23-24 в) 30-32 г) 20-21

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин б) разночинец в) дворянин г) купец

6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач б) учитель в) дипломат г) юрист

7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре  
б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение  
в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался  
г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит?

8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке не взял деньги б) деньги не являлись целью преступления  
в) боялся, что его разоблачат г) забыл место, где спрятал деньги

9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Пётр Первый б) Цезарь в) Иван Грозный г) Наполеон

10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице  
б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни  
в) встреча с Семёном Мармеладовым  
г) знакомство с Соней Мармеладовой

11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- а) разговор с Порфирием Петровичем б) встреча с Мармеладовым  
в) второе свидание с Соней г) самоубийство Свидригайлова

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали б) она не выдаст его  
в) она сможет понять Раскольникова г) ему больше не к кому идти

13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)  
б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)  
в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)  
г) внутренний (происходящий в душе героя)

14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

а) 2б) 1в) 3г) 4

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

а) Лужинб) Разумихинв) Мармеладовг) Свидригайлов

16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

а) автор сам указывает на её ошибочность

б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова

в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории

г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

а) на 8 летб) на 10 летв) на 12 летг) на 20 лет

18. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

а) декоративным фономб) психологическим фономв) соучастником преступления, героем романа

19. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

а) серыйб) зелёныйв) чёрныйг) жёлтый

20. Какой смысл заключён в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

а) преступление и наказание противопоставлены

б) несоответствие наказания совершённому преступлению

в) не всякое преступление влечёт за собой наказание

г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

2. Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа-эпопеи «Война и мир».

3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

4. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя.

Тема 2.9. Антон Павлович Чехов

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Драматургия А. П. Чехова.

2. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр.

3. А. П. Чехов. своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1. Фёдор Иванович Тютчев

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.

2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика поэта.

Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. А. А. Фет. Эстетические взгляды темы, мотивы и художественные особенности лирики

поэта.

Тема 3.3. Алексей Константинович Толстой

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. Толстого.

Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
2. Своеобразие тем, мотивов и образов в поэзии.

Раздел 4. Литература XX века Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира.
2. Философичность лирики Бунина.

Тема 4.2. Александр Иванович Куприн

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведении А.И. Куприна.

Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии

Задание: выполните тест

1. Игорь Северянин — это псевдоним человека по фамилии...

- а) Иванов      б) Лотарёв      в) Романов      г) Это не псевдоним

2. Как назывался манифест русских футуристов, в написании которого принимал участие Владимир Маяковский?

- а) «Пощечина общественному вкусу»      б) «Пощечина общественному мнению»  
в) «Пощечина дурному тону»      г) «Пощечина ни за что»

3. В какой сборник Валерий Брюсов объединил свои стихи?

- а) «Венец»      б) «Венок»      в) «Элегия»      г) «Моя жизнь в поэзии»

4. По какой азбуке училась читать Анна Ахматова?

- а) По азбуке В. Жуковского      б) По азбуке А. Грибоедова  
в) По азбуке Л. Толстого      г) По азбуке «Школа XXI века»

5. Где, если верить Николаю Гумилеву, бродил жираф?

- а) В саванне      б) На озере Чад      в) На побережье моря      г) В зоопарке

6. Как называется поэма Сергея Есенина?

- а) «Анна Ахматова»      б) «Анна Расветова»      в) «Анна Снегина»      г) «Анна на шее»

7. Какой Тифлис снился Осипу Мандельштаму?

- а) Грустный      б) Осенний      в) Родной

8. Продолжите отрывок из поэмы Александра Блока «Двенадцать»:

От здания к зданию

Протянут канат.

На канате — плакат...

- а) «Вся власть народу»      б) «Вся власть Учредительному Собранию!»  
в) «Вся власть Советам»      г) «Добро пожаловать!»

9. Исключите лишнее для поэзии Серебряного века слово:

- а) Акмеизм      б) Футуризм      в) Символизм      г) Классицизм

Тема 4.4. Алексей Максимович Горький

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. М. Горький - образец социалистического реализма.
2. Анализ рассказа Горького (по выбору)

Тема 4.5. Александр Александрович Блок

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Тема родины и России в творчестве поэта.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. В. В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.
2. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.

Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.
2. С. А. Есенин. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов.

Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.
2. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.

Тема 6.3. Михаил Афанасьевич Булгаков

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.
2. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.

Тема 6.4. Михаил Александрович Шолохов

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. М.А.Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов».
2. Поиск правды и справедливости Г.Мелехова, героя романа «Тихий Дон»

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны

Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. А.А. Ахматова. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний поэта.
2. Тема любви к родной земле, Родине, России.

Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.
2. Связь человека и природы, любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Литература периода «оттепели».
2. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».
3. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина (по выбору)

Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова
2. Тема родины в поэзии Д. Кугультинова
3. Тема родины в поэзии. Б. Окуджавы.

Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Творчество А.Т.Твардовского.
2. Особенности поэтического мира поэта.

Тема 8.4. Александр Исаевич Солженицын

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Жизнь и творчества А.И.Солженицына.
2. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор»
3. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема 8.5. Александр Валентинович Вампилов

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Жизнь и творчество А.Вампилова.
2. Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Утиная охота»

Раздел 9. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции).

Тема 9.1. Три волны эмиграции.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Творчество И.Шмелева, В.Набокова, И.Бродского (по выбору)

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

Тема 10.2. Литература 1980-1990-х годов

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.
2. Произведения А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича (по выбору).

Тема 10.3. Основные направления развития современной литературы

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.
2. Проза Ф.Искандера, С.Алексиевич, О.Ермакова, В. Астафьева (по выбору).

Тема 10.4. Творчество Б.Ахмадулиной, А. Вознесенского

Задание: дайте ответы на поставленные вопросы

1. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной,
2. Развитие разных традиций в поэзии А.Вознесенского.

## 2.2. Критерии оценивания

### Критерии оценки контрольных вопросов

Оценка	Критерии
Отлично	глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, свободное ориентирование в программном материале, уверенное владение профессиональной терминологией, грамотное логичное изложение ответа, грамотное использование междисциплинарных связей, аргументированное суждение по поставленным вопросам, отсутствуют затруднения в ответах на дополнительные или уточняющие вопросы.
Хорошо	полное овладение содержанием учебного материала, ориентирование в программном материале, владение профессиональной терминологией, грамотное изложение ответа, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности, использование междисциплинарных связей, на большинство дополнительных или уточняющих вопросов дан правильный ответ.
Удовлетворительно	знание и понимание содержания основных положений программного материала, но неполное, непоследовательное изложение ответа, допуск неточностей в определении понятий, слабое владение профессиональной терминологией, неуверенность при использовании междисциплинарных связей, аргументы по поставленным вопросам недостаточны, затруднения в ответах на дополнительные или уточняющие вопросы.
Неудовлетворительно	не усвоена значительная часть программного материала, неумение выделять главное и второстепенное, искажение смысла понятийного аппарата и профессиональной терминологии, беспорядочное и неуверенное изложение ответа с существенными ошибками, невладение навыками аргументации своих суждений, незнание междисциплинарных связей.

### Критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	90 – 100 % правильных ответов
«Хорошо»	80 – 90 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	70 - 80 % правильных ответов
«Неудовлетворительно»	менее 70% правильных ответов

2.3. Информационное обеспечение обучения  
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы:

Основные источники:

Основные источники:

1. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2017.- 432 с.

Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2017.- 448 с.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Мацьяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат. ОИЦ «Академия», 2018.

2. Литература: Практикум: учеб.пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2018. – 384 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru/urok/>- Я иду на урок литературы

2. <http://www.ayguo.com/>-Русская классическая литература

3. <http://slovar.by.ru/dict.htm> - Словарь литературоведческих терминов